

Квалификационный экзамен

для музыкальных руководителей ДОО

Департамент образования администрации Владимирской области

ГБУ ВО «Региональный информационно-аналитический центр оценки качества образования»

При выполнении задания в бланке ответов № 1 в строке с номером выполняемого Вами задания поставьте в клеточку номер выбранного Вами ответа.

1. Выбрать правильное определение музыкального воспитания дошкольников:

- 1) организация обучения детей, способствующая их эстетическому развитию;
- 2) организованный педагогический процесс передачи знаний от поколения к поколению;
- 3) организованный педагогический процесс, направленный на развитие творческой личности ребенка в условиях приобщения к ценностям музыкального искусства;
- 4) организованный педагогический процесс передачи системы музыкальных знаний, умений и навыков.

2. Наиболее актуальной задачей музыкальной деятельности детей является...

- 1) содействие овладению ребенком музыкальными умениями;
- 2) содействие овладению ребенком знаниями о музыке;
- 3) обучение ребенка навыками музыкальной деятельности;
- 4) создание условий для приобщения ребенка к музыкальной культуре.

3. Укажите вид игры, способствующей развитию чувства ритма:

- 1) подвижные игры;
- 2) игры с правилами;
- 3) музыкально – речевые игры;
- 4) творческие игры

4. Укажите формы, в которых выражаются самостоятельные музыкальные действия дошкольника:

- 1) сюжетно - ролевая игра;
- 2) подвижные игры;
- 3) театрализованные игры;
- 4) хороводные игры.

5. Формирование восприятия музыки у детей дошкольного возраста происходит:

- 1) на основе приобщения детей к миру звуков;
- 2) на основе сообщения сведений о музыке;
- 3) на основе рассказа о композиторе;
- 4) на основе упражнений в подборке синонимов к прозвучавшей музыке.

6. Ведущую роль в содержании музыкального воспитания дошкольника должны занять:

- 1) джаз;
- 2) современный репертуар;

- 3) детский репертуар;
- 4) классическая музыка.

7. Какой вид музыкальной деятельности является ведущим?

- 1) восприятие музыки;
- 2) певческая исполнительская деятельность;
- 3) музыкально - ритмическая деятельность;
- 4) музыкально-творческая деятельность.

8. Кто или что является субъектами музыкального воспитания дошкольников?

- 1) ребенок и родители;
- 2) игрушки;
- 3) ребенок, педагоги ДООУ, родители;
- 4) ребенок и образовательная среда.

9. Укажите автора, определяющего музыкальность как комплекс способностей, развиваемых на основе врожденных задатков:

- 1) Б.В. Асафьев;
- 2) С. Сишор;
- 3) Г. Ревин;
- 4) Б. М. Теплов.

10. Что такое эвритмия?

- 1) искусство художественного движения;
- 2) искусство пения;
- 3) разновидность элементарного музицирования;
- 4) восприятие музыки.

11. Кто впервые разработал систему музыкально-ритмического воспитания (ритмическую гимнастику)?

- 1) Н. Г. Александров;
- 2) Е. А. Румер;
- 3) Э. Жак-Далькроз;
- 4) Карл Орф.

12. Назовите программу музыкального воспитания, основной направленностью которой является целостное развитие личности ребенка в музыкально – ритмической деятельности:

- 1) «Ритмическая мозаика»
- 2) «Камертон»
- 3) «Музыкальные шедевры»
- 4) «Гармония».

Ответом на задание могут быть некоторое целое число, слово, словосочетание, сочетание букв и цифр. Ответ надо записать справа от номера задания.

13. Ударный инструмент, имеющий вид выгнутого стального прута, звук нежный и звонкий, извлекают при помощи ударов металлического стержня.

14. Назовите авторов программы музыкального воспитания детей дошкольного возраста «Тутти».

15. Как называется дирижерский замах перед вступлением, предварительный взмах, показ вдоха перед началом звука?

16. Установить соответствие названия программы и ее автора:

А. Камертон	1 А.И. Буренина
Б. Музыкальные шедевры	2.И. А.Новоскольцева, И.М. Каплунова
В. Ладушки	3.К.Л.Тарасова, Т. В. Нестеренко.
Г. Ритмическая мозаика	4. О.П. Радынова
Д. Гармония	5. Э. П. Костина

17. «Давать знания по максимуму, а требовать по способностям и возможностям» (назовите этот принцип).

18. Логоритмика основывается на связи.....

На каждый вопрос дайте развернутый ответ в бланке № 2.

19. Перечислите формы взаимодействия музыкального руководителя с родителями, одну (любую) раскройте подробно.

20. Раскройте структуру непосредственной образовательной деятельности (музыка) в логике системно – деятельностного подхода. Опишите 2 любых этапа на примере конкретной темы.